

EUGEN RICHTER
gewidmet.

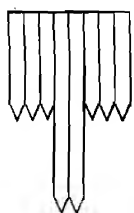
SONATE

NO VIII IN ES-MOLL

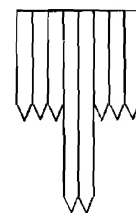
FÜR

ORGEL

8th
SONATA
(IN E FLAT MIN.)
FOR
ORGAN.



8^{ième}
SONATE
(EN MI-BÉMOL MIN.)
POUR
L'ORGUE.



KOMPONIERT
VON

HANS FÄHRMANN

OPUS 46

PR. 4 MK.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

ALLE RECHTE INCL. AUFFÜHRUNGSRECHTE VORBEHALTEN.

LITH. ANST. B. SÖHME, G. M. B. H., LEIPZIG.



CC-0
M-1
F14

Vokal = Duette

und Terzette

BEER, Max Josef.

Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. *M*
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
Clavierauszug 5.50
Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

Zwei geistliche Duette aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.
No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.

Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.
No. 1. **Barcarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling heil** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25

Mit dem Strome. Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte 1.25

HEISER, Wilhelm.

Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.

Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte 3.—

KLENGEL, Paul.

Op. 18. **Zwei Duette** für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung. Text deutsch und englisch. (Two duets for mezzo-soprano and baritone with piano.)
No. 1. **Im Abendroth.** (At Eventide.) (Eichendorff) 1.—
No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **In der Sonnenwende.** —.75
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
No. 2. Dasselbe für Alt und Bariton 1.25
Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) 1.—
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Siechart.) 1.—
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souhay.) 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabew's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaff.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

MÜLLER, M.

Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte ad libitum 1.—

NESSLER, V. E.

Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. *M*
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) —.80
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) —.80
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) —.80

RAFF, Joachim.

Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1. **Complett** 3.—
Einzel:
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhlend.) —.75
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) 1.—
Heft 2. **Complett** 2.75
Einzel:
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch —.50
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) 1.—
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
Heft 3. **Complett** 3.—
Einzel:
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) —.75

REINECKE, Carl.

Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Mailied.** (J. Sturm.) 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—
Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 3.—
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.)
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.)
No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.) 3.—
Heft 2 3.—
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.)
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.)
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.) 4.—
Heft 3 4.—
No. 7. **Aus Mirza Schaff.** (Bodenstedt.)
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhlend.)
No. 9. **Auf O. . . O. R—s Grab.** (Claudius.)
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.)
Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1 2.50

REINECKE, Carl.

No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Däfte.** (Bodenstedt.)
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)
Heft 2 2.50
No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)
Heft 3 2.50
No. 8. **Wohl ist das Glück.**
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (Fr. Rückert.)
Heft 4 3.—
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

RISCHBIETER, W.

Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.
Heft 1. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)
Heft 2. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslers-Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)
Heft 3. **Partitur und Stimmen** —.80
No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

UMLAUT, P.

Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) 1.—
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) —.75
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

WERMANN, Oscar.

Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fugor. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte 1.—

WILM, Nicolai von.

Op. 170. **Zwei Duette** für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Schwerer Abschied** (E. Geibel) 1.—
No. 2. **Geweihte Liebe** (F. X. Seidl) 1.—

WINTERBERGER, Alexander.

Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) —.75
No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) —.50
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) —.50
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) —.50
Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) —.50
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) —.50
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) —.50
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) —.50
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) —.75

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.
Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG
ROB. FORBERG.

Orgel-Musik

Musique pour l'Orgue Organ-Music

I. Für Orgel und Orchester. (Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.) Partitur . . . netto 6.—
Orchesterstimmen . . . netto 6.—
Orgelstimme . . . netto 3.—

II. Für Orgel und Violine. (Orgue et violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.
Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the Italian concert. D min.) . . . 1.30

Beethoven, L. van.
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. (Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)
No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . 1.—
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) . . . 2.—

Rheinberger, Josef.
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) . . . 2.40
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.20
No. 3. Gigue . . . 2.40
No. 4. Pastorale . . . 1.50
No. 5. Elegie . . . 1.20
No. 6. Ouverture . . . 3.—

III. Für Orgel und Violoncello. (Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.20
No. 2. Pastorale . . . 1.20
No. 3. Elegie . . . 1.50

IV. Für Orgel und Blasinstrumente. (Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.
Transkriptionen für Horn mit Orgel. (Duo pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)

(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1.—
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . . 1.25
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . 1.—
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . —.75
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn.) . . . 1.—
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . 1.—
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 1.—
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. (Larmes silencieuses. Silent tears.) . . . 1.25
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stirb Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.) . . . 1.25

Rheinberger, Josef.
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.) . . . 1.50

Schubert, Louis.
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet-a-pistons and organ.) . . . 1.25

V. Für Orgel solo. (Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)

Bach, Joh. Seb.
No. 1. Arie. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . —.75
No. 2. Arie. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . —.75
No. 3. Chor. D dur. (Chœur. Ré majeur. Chœur. D major.) . . . 1.—

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . . . 2.—
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore . . . 1.25
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo . . . 1.25

Beethoven, Ludwig van.
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . 1.50

Bibl, Rudolf.
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (1. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.) . . . 3.—

Birn, Max.
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.) . . . 1.25
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydn's österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . 2.—

Boslet, L.
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel. . . 1.—
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.) . . . 3.—
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.) . . . 3.—

Buxtehude, Dietrich.
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauch herausgegeben von Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revus et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)
No. 1. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . 1.80
No. 2. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . 1.—
No. 3. D dur. (Ré majeur. D major.) . . . 1.30

Fährmann, Hans.
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. (VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.) . . . 4.—

Gulbins, Max.
Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. (Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)
Heft 1—2 . . . —.50

Haas, J. de.
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.) . . . —.50

Haas, Josef.
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. (Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)
No. 1. C moll (Ut maj. C maj.) . . . 1.—
No. 2. G moll (Sol min. G min.) . . . 1.—
No. 3. D dur (Ré maj. D maj.) . . . 1.—
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. (Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.) . . . 3.—
Op. 20. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)
No. 1. Phantasie . . . 1.—
No. 2. Capriccio . . . 1.—
No. 3. Intermezzo . . . 1.—
No. 4. Introduction und Fuge . . . 1.50

Händel, G. F.
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . 2.50

Kretzschmar, Hermann.
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.) . . . 2.—
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)
Heft 1—2 . . . à 1.80

Kretzschmar, Hermann.
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.) . . . 2.—

Lachner, Franz.
Op. 62. Introduction und Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.].) . . . 1.25

Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . 2.—

Merkel, Gustav.
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.) . . . 2.25

Papperitz, Robert.
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Études de l'orgue. Organ-studies.)
Heft 1—2—3—4—5 . . . à 2.—

Piutti, Carl.
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)
Heft 1—2 . . . à 1.30

Reger, Max.
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Für Orgel. . . 2.—
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. (Fantaisie et fugue pour l'orgue. En Ut majeur. Fantasia and fugue for organ. C major.) . . . 2.—

Reinecke, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . 1.50

Rheinberger, Josef.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1—2 . . . à 1.—

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral-sonata for organ. G maj.) . . . 4.—
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) . . . 4.—
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft 1—2 . . . à 1.25

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) . . . 4.—
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) . . . 4.—

Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.) . . . 4.—
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) . . . 4.—
Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) . . . 4.—

Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) . . . 4.—
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) . . . 4.—

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Entrata . . . 1.—
No. 2. Agitato . . . 1.—
No. 3. Canzonetta . . . 1.—
No. 4. Andantino . . . 1.—
No. 5. Preludio . . . 1.—
No. 6. Aria . . . 1.—
No. 7. Intermezzo . . . 1.—
No. 8. Alla marcia . . . 1.—
No. 9. Thema variato . . . 1.—
No. 10. Passacaglia . . . 1.—
No. 11. Fugato . . . 1.—
No. 12. Finale . . . 1.—

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) . . . 4.—

Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll für Orgel. (XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.) . . . 4.—

Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.) . . . 4.—

Rheinberger, Josef.
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.) . . . 4.—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)
Heft 1—2—3 . . . à 1.50

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.) . . . 4.—

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.) . . . 4.—

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)
No. 1. Fuga cromatica . . . 1.25
No. 2. Intermezzo . . . 1.—
No. 3. Scherzoso . . . 1.—

Schaab, Rob.
Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Sixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)
Op. 118. Heft 1 . . . 2.—
Op. 119. Heft 2 . . . 2.50
Op. 121. Heft 3 . . . 2.50

Schneider, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . —.75
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . —.50
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ . . . —.75

Tschaikowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. (Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.) . . . 1.50

Wolf, Alexander.
Op. 2. Drei Trios für Orgel. (Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.) . . . 1.—

Woysch, Felix.
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott“. (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.) . . . 1.50

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Achte Sonate für Orgel.

8th sonata for organ. — 8^{ème} sonate pour l'orgue.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lento ma non troppo.

III. Man. (Fernflöte, Voix celeste, Schw. geschl.)

Hans Fährmann, op.46.

The musical score is written for three staves. The top staff is for the manual (treble clef), the middle staff is for the organ (treble clef), and the bottom staff is for the organ (bass clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (pp) dynamic. The second system includes a +8' pedal point. The third system includes a decrescendo (decresc.) marking. The fourth system concludes the piece.

II. Man.
(Registerwechsel.)
sempre pp
III. Man.

mf
p

f
I. Man.
mf
II. Man.

Agitato.

cresc.
cresc.

First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure of the bass staff is marked "I. Man." (First Manual). The music then crescendos (*cresc.*) and reaches a fortissimo (*ff*) dynamic by the end of the system.

Second system of musical notation. The music continues with a decrescendo (*decresc.*) and a ritardando (*ritard.*) marking. The system concludes with a final chord.

First system of musical notation for the second system. The tempo is marked "Allegro risoluto." The first measure of the bass staff is marked "II. Man." (Second Manual). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure of the treble staff is marked "I. Man." (First Manual). The system concludes with a final chord.

Second system of musical notation for the second system. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The first measure of the bass staff is marked "II. Man." (Second Manual). The system concludes with a final chord.

Third system of musical notation for the second system. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a final chord.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is a treble clef with the same key signature, containing a similar complex melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a simpler line of eighth and quarter notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is a treble clef with the same key signature, containing a similar complex melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a simpler line of eighth and quarter notes. The system is divided into four measures, with the first two measures labeled "I. Man." and the last two measures labeled "II. Man."

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is a treble clef with the same key signature, containing a similar complex melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a simpler line of eighth and quarter notes. The system is divided into three measures, with the first measure labeled "I. Man."

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is a treble clef with the same key signature, containing a similar complex melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a simpler line of eighth and quarter notes. The system is divided into three measures, with the first measure labeled "II. Man." and the last measure labeled "I. Man."

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The middle staff is a treble clef with the same key signature, containing a similar complex melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature, containing a simpler line of eighth and quarter notes. The system is divided into three measures, with the first measure labeled "cresc." and the last measure labeled "decresc."



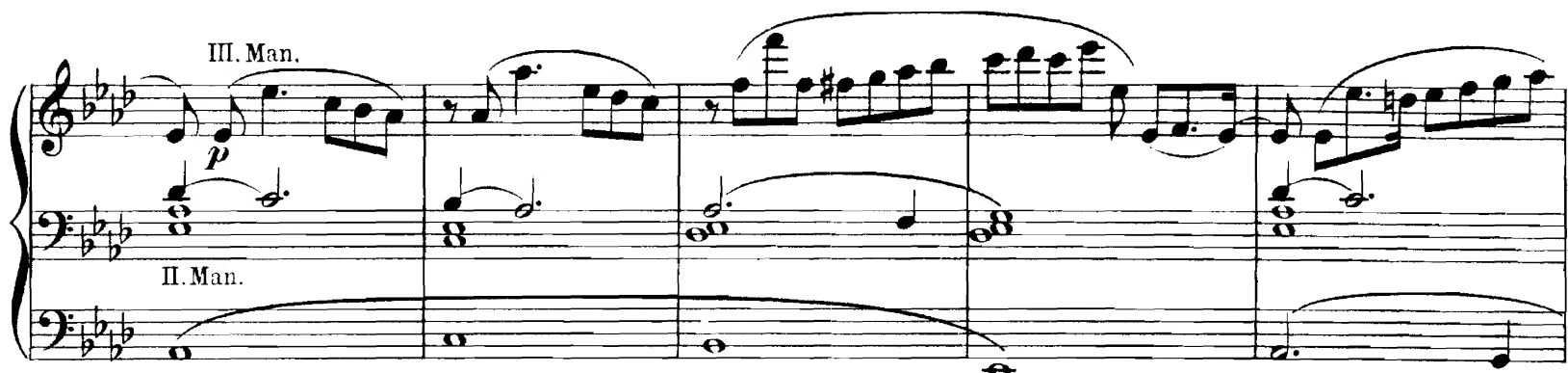
First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *mf* dynamic marking. The lower staff (bass clef) is labeled "II. Man." and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over a whole note in the upper staff, labeled "I. Man."



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) is labeled "II. Man." and contains a melodic line. The system concludes with a fermata over a whole note in the lower staff, labeled "I. Man."



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *decresc.* dynamic marking. The lower staff (bass clef) contains a melodic line. The system concludes with a fermata over a whole note in the upper staff, labeled *p*.



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a *p* dynamic marking. The lower staff (bass clef) is labeled "II. Man." and contains a melodic line. The system concludes with a fermata over a whole note in the upper staff, labeled "III. Man."



Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) contains a melodic line. The system concludes with a fermata over a whole note in the upper staff, labeled "III. Man."

mf I. Man.

II. Man. III. Man. *decresc.* *p*

mf I. Man. II. Man. I. Man. *cresc.* *f*

f

ff

II. Man. *cresc.*

This system features a grand staff with three staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and a triplet of eighth notes. The middle staff provides harmonic support with chords and moving lines. The bottom staff has a simple bass line. The key signature has four flats, and the time signature is 3/4. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the right half of the system.

I. Man. *ff*

This system continues the piece with a grand staff. The top staff has a melodic line with several triplet markings. The middle staff has a more active line with many beamed notes. The bottom staff has a steady bass line. The 'ff' (fortissimo) dynamic marking is placed above the first measure of the middle staff.

This system consists of a grand staff with three staves. It continues the musical themes established in the previous systems, with intricate melodic and harmonic textures. The bottom staff features a consistent eighth-note bass line.

II. Man. *f*

This system concludes the page with a grand staff. The top staff has a melodic line with triplet markings. The middle staff has a more active line with many beamed notes. The bottom staff has a steady bass line. The 'f' (forte) dynamic marking is placed above the first measure of the middle staff.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are in bass clef, with the middle staff containing a harmonic accompaniment of chords and the bottom staff providing a bass line with longer note values.

The second system continues the musical piece with the same three-staff structure. The top staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The middle and bottom staves continue their respective harmonic and bass roles.

The third system of musical notation includes a dynamic marking *p* (piano) and a section labeled "III. Man." (Third Man). The notation shows a change in the melodic line of the top staff, with some notes marked with accents. The accompaniment in the lower staves continues.

The fourth system of musical notation includes a *cresc.* (crescendo) marking and a section labeled "I. Man." (First Man). The top staff features a triplet of eighth notes marked with a forte *f* dynamic. The middle and bottom staves show a gradual increase in volume and complexity in their accompaniment.

mf
II. Man.

ff
I. Man. II. Man. I. Man.

II. Man.

Copp. I. II.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a section labeled "I. Man." (First Manual) and a dynamic marking "Copp. ab." (Coppia al fine).

Third system of musical notation, featuring a section labeled "II. Man." (Second Manual) and a dynamic marking "f I. Man." (forte First Manual).

Fourth system of musical notation, featuring a section labeled "III. Man." (Third Manual) and a dynamic marking "f" (forte). It also includes a section labeled "II. Man." and a dynamic marking "decresc." (decrescendo).

Fifth system of musical notation, featuring a section labeled "p ritard. III. Man." (piano ritardando Third Manual).

II. Man.

mf (4.)

cresc.

f

I. Man.

cresc.

The musical score is written for piano and voice. It features two vocal parts, II. Man. and I. Man., and piano accompaniment. The score is in B-flat major and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal parts with lyrics 'II. Man.' and 'I. Man.'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'cresc.'. The second system continues the vocal parts with 'cresc.' and 'f' markings. The third system shows the vocal parts with 'f' and 'I. Man.' markings. The fourth system shows the vocal parts with 'cresc.' and 'f' markings. The fifth system shows the vocal parts with 'cresc.' and 'f' markings.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the middle staff.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar notation. A *decresc.* (decrescendo) marking is present above the middle staff. The system concludes with the instruction **Più mosso.** (Faster). Below this, the text **III. Man. (Schw. geschl.)** (Third Manual, Soft Pedal) is written, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. It continues the piece with similar notation. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Fourth system of musical notation. It continues the piece with similar notation. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Fifth system of musical notation. It continues the piece with similar notation. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

This musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is written in a single staff (treble clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system shows a complex piano introduction with many slurs and ties. The second system continues the piano part with more complex figures. The third system introduces the voice part with a melodic line. The fourth system features a crescendo marking and the entry of the voice part with the lyrics "I. Man.". The fifth system continues the piano part with a crescendo marking and ends with a fortissimo (ff) dynamic marking.

cresc.
II. Man.

I. Man.

cresc.
ff

II. Man.

First system of musical notation. The top staff is marked *p* (piano). The bottom staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The music is in a key with two flats and common time.

Second system of musical notation. The top staff is marked *mf* (mezzo-forte). The music continues in the same key and time signature.

Adagio sostenuto.

Third system of musical notation. The top staff is marked *decresc.* (decrescendo). The bottom staff is marked *p* (piano). The instruction *III. Man. (Violino 8')* is written above the bottom staff. The music is in a key with two flats and common time.

Fourth system of musical notation. The music continues in the same key and time signature. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a circle.

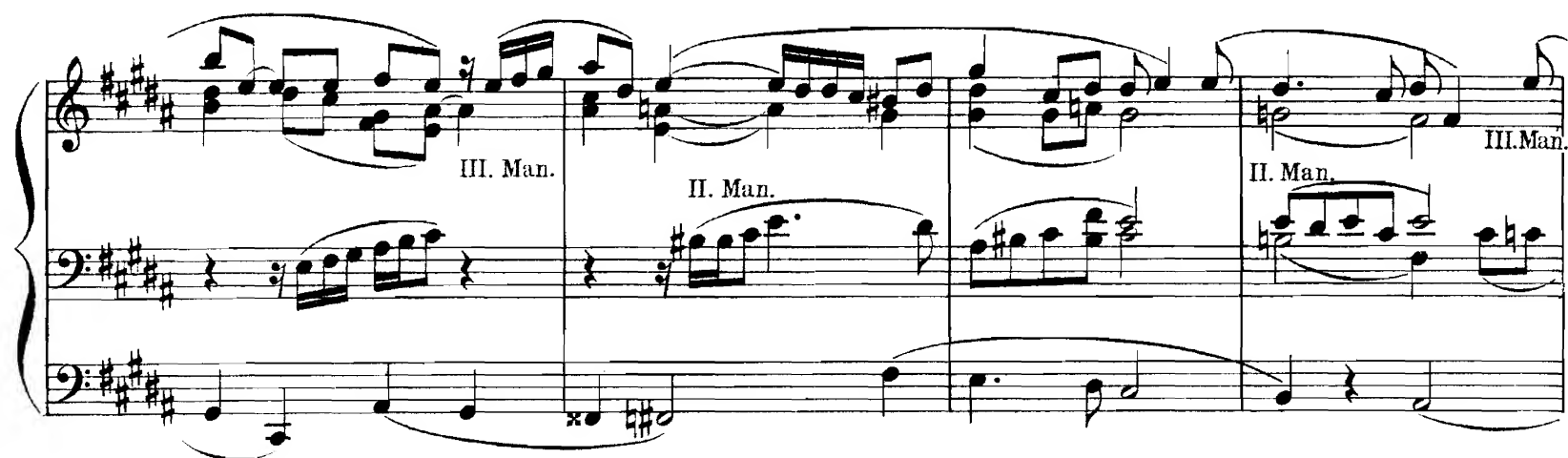
III. Man.

II. Man.

Fifth system of musical notation. The top staff is marked *mf* (mezzo-forte). The instruction *II. Man.* is written above the bottom staff. The music is in a key with two flats and common time.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The system ends with the marking "II. Man." on the top staff.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has the marking "III. Man." above it. The middle staff has the marking "II. Man." above it. The bottom staff has the marking "III. Man." above it. The system ends with the marking "II. Man." on the top staff.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has the marking "decresc." above it. The system ends with the marking "decresc." on the top staff.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has the marking "III. Man." above it. The middle staff has the marking "ppp" above it. The bottom staff has the marking "16:" above it. The system ends with the marking "II. Man." on the top staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a whole note chord in measure 4. The second staff (bass clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes in measure 2. The third staff (bass clef) contains a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* in measures 3 and 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff continues the melodic line. The second staff features a triplet of eighth notes in measure 6. The third staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* in measure 8. The instruction "I. Man." appears at the end of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff begins with the instruction "II. Man." and contains a melodic line. The second staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 9. The third staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a melodic line. The third staff contains a melodic line. Dynamics include *decresc.* in measure 16. The instruction "II. Man." appears in measure 14.

III. Man.

p

III. Man.

II. Man.

III. Man.

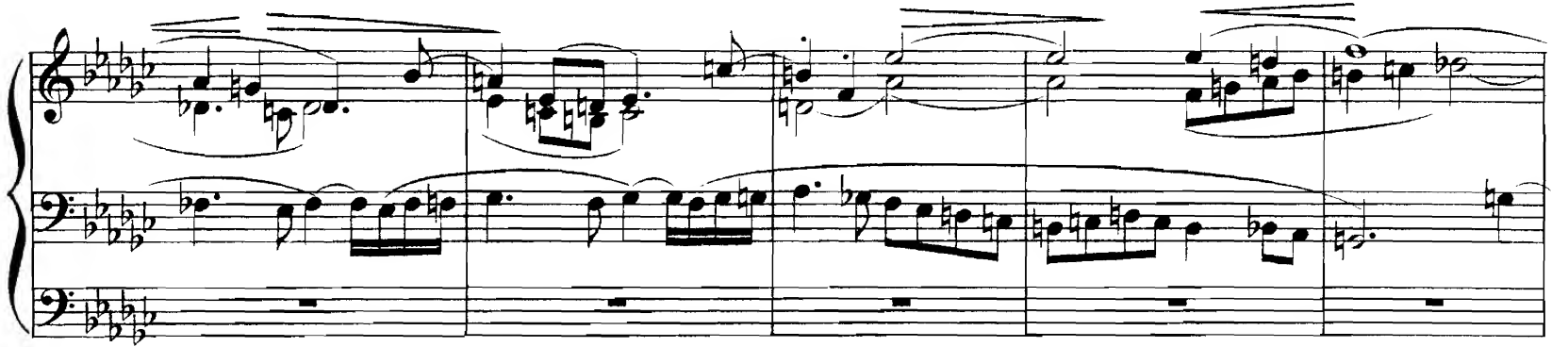
un poco cresc.

Moderato con moto. (Fuga.)

decresc. e ritard.

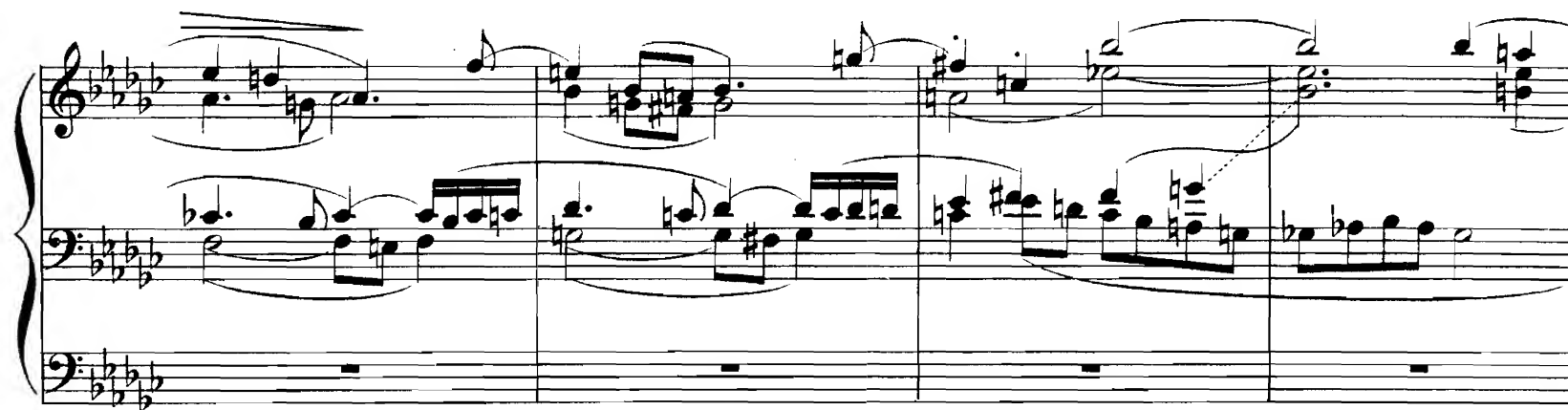
pp

III. Man.





First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *cresc. (un poco)*. The bass staff contains a supporting line with chords and moving bass notes.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff continues the supporting line with chords and moving bass notes.



Third system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass staff has a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking and the instruction *Copp. II.*



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff continues the supporting line with chords and moving bass notes.

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The music consists of chords and melodic lines. A *cresc.* marking is present above the middle staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A *cresc.* marking is present above the middle staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. A *cresc.* marking is present above the middle staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. A *cresc.* marking is present above the middle staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*). The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

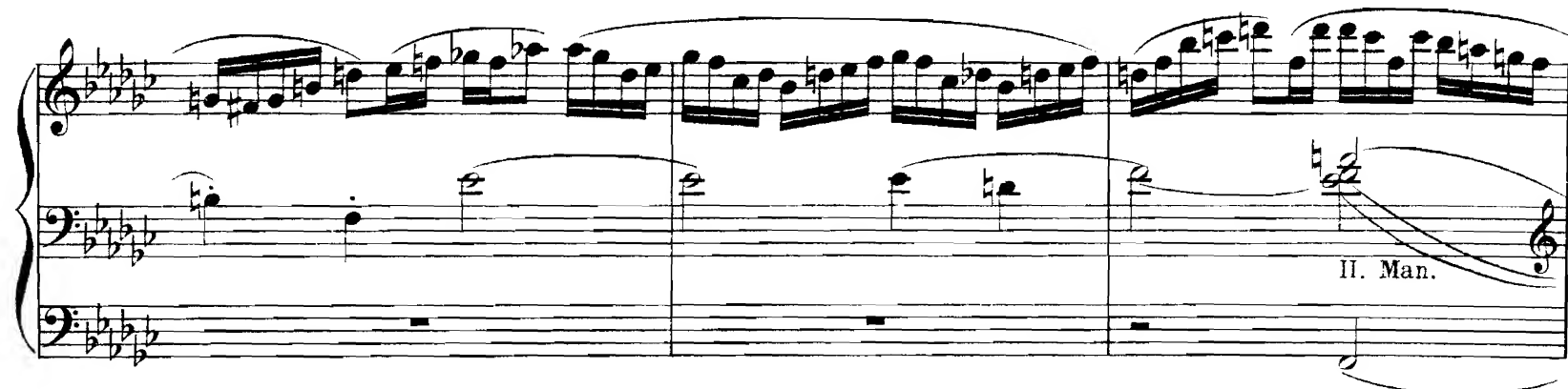
Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes marked *II. Man.* and *3*. The bass staff has a forte marking (*ff*). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes marked *II. Man.*. The bass staff has a mezzo-forte marking (*mf*) and is marked *I. Man.*. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with fewer notes.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a few notes, and the bottom staff is mostly empty. A small treble clef and the text "II. Man." appear at the end of the system.



Third system of musical notation. The top staff has a dense melodic texture. The middle and bottom staves have fewer notes, with some rests.



Fourth system of musical notation. The top staff begins with the marking *cresc.* (crescendo). The system shows a progression of notes across all three staves.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves have fewer notes, with some rests.

II. Man.

f

I. Man.

The first system of music features two vocal staves at the top, labeled 'II. Man.' and 'I. Man.'. The 'II. Man.' staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth-note runs. The 'I. Man.' staff also begins with a forte (*f*) dynamic and features a more melodic line with some rests. Below the vocal staves is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

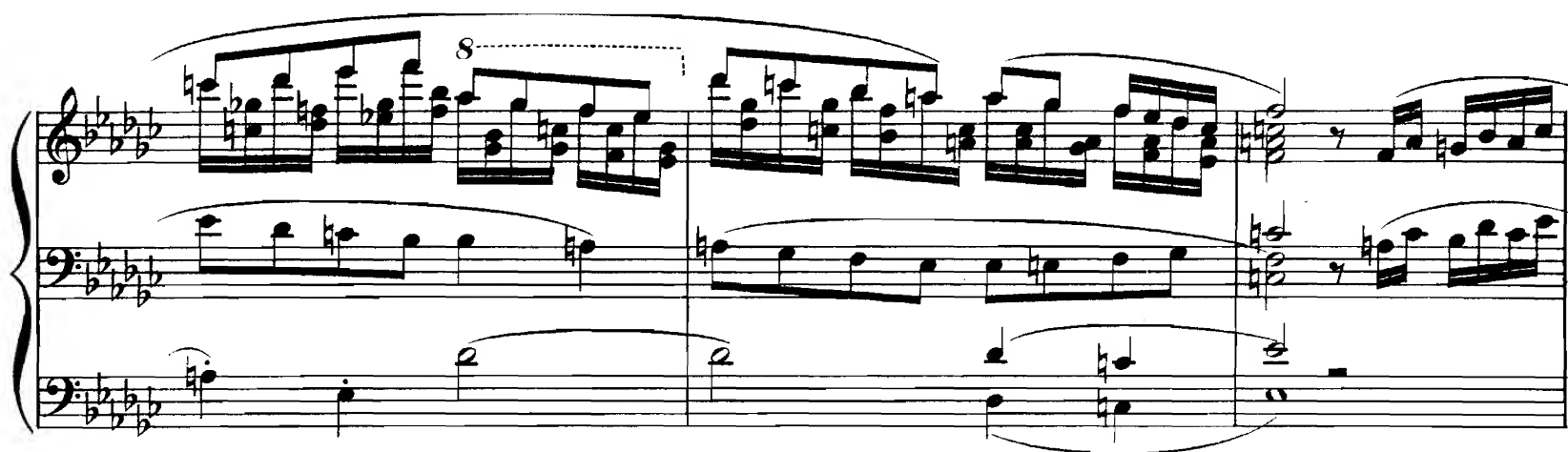
The second system continues the musical piece. The vocal parts maintain their melodic and rhythmic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with arpeggiated figures and sustained notes. A crescendo marking (*cresc.*) appears at the end of the system, indicating a gradual increase in volume.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. A piano (*p.*) dynamic marking is present in the lower right of the system.

ff

ff (Posaune)

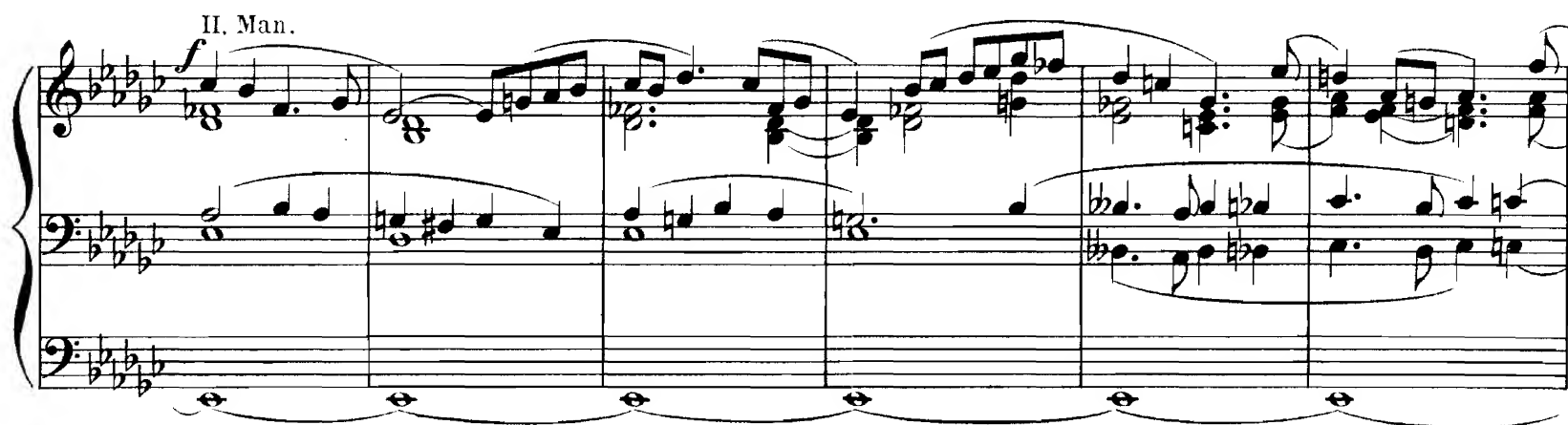
The fourth system concludes the page. The vocal parts continue with their respective lines. The piano accompaniment features a very forte (*ff*) dynamic, with the left hand specifically marked as *ff* (Posaune), suggesting a tuba or euphonium part. The system ends with sustained notes in the piano part.





First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four flats. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A label "II. Man." is positioned below the middle staff in the second measure.

II. Man.



Second system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four flats. The music continues with complex rhythmic patterns. A label "II. Man." is positioned above the top staff in the first measure.

II. Man.



Third system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four flats. The music features complex rhythmic patterns. A label "I. Man." is positioned below the middle staff in the fifth measure. A dynamic marking "mf" is present in the fourth measure.

I. Man.



Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has four flats. The music features complex rhythmic patterns. A label "II. Man." is positioned above the top staff in the fifth measure, preceded by a dynamic marking "f". A dynamic marking "cresc." is present in the first measure.

cresc.

f II. Man.

First system of a musical score. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves have bass clefs and the same key signature. The music consists of chords and melodic lines. In the final measure, there are markings for *ritard.* and *ff* (fortissimo).

Second system of the musical score, marked "I. Man." (Moderato). It continues the grand staff with three staves. The music features many triplet markings, indicated by a "3" inside a circle. The tempo marking *pesante* is written below the first measure.

Third system of the musical score, continuing the grand staff with three staves. It maintains the triplet markings throughout the measures.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff with three staves. It concludes the piece with triplet markings in the final measures.



First system of musical notation. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure. The word *accelerando* is written above the staff in the second measure.



Second system of musical notation. It continues the complex texture. The word *Con moto.* is written above the staff in the third measure, followed by a forte *f* dynamic. The second measure of the third system is marked *II. Man.* (Second Manual) and *f*.



Third system of musical notation. The texture continues with various articulations and phrasing. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.



Fourth system of musical notation. This system features several triplet markings, each indicated by a '3' below the notes.



Fifth system of musical notation. The first measure is marked *ritard.* (ritardando). The second measure is marked *a tempo*. The first measure of the third system is marked *Man. I.* (First Manual).



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The system is divided into three measures by vertical bar lines.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The system is divided into three measures by vertical bar lines. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the second measure.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The system is divided into three measures by vertical bar lines. A dynamic marking 'cresc. e stringendo' (crescendo and stringendo) is present in the second measure.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The system is divided into three measures by vertical bar lines.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The middle staff is in treble clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The system is divided into three measures by vertical bar lines. A dynamic marking 'Più mosso.' (More movement) is present in the first measure. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are triplets indicated by a '3' in a circle.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music continues with various note values and rests. There are triplets indicated by a '3' in a circle.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are triplets indicated by a '3' in a circle. The text "Etwas breiter." is written above the top staff, and "ritard." is written above the middle staff. The word "Posaune" is written below the bottom staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are triplets indicated by a '3' in a circle.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are triplets indicated by a '3' in a circle.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system starts with a *fff* (fortississimo) dynamic marking. The notation is highly detailed, featuring numerous accidentals, slurs, and multi-measure rests. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4.

Gemischte Chöre

mit Orchester, Pianoforte, Orgel etc.

BILLETER, A.

- Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor mit Streichinstrumenten oder Pianoforte. Partitur und Chorstimmen . . . 1.25
- Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.—
- Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25
- Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.75

FAISST, Immanuel.

- Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 6.—

HILLER, Ferdinand.

- Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug . . . 2.—
Solostimmen . . . —.80
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Walther von Birbach. Legende von Simrock. Clavierauszug . . . 3.50
Tenor-Solostimme . . . —.40
Chorstimmen . . . 1.60

JADASSOHN, S.

- Op. 106. Danklied. (Hymne de reconnaissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streichorchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 1.75
Streichstimmen . . . —.75
Chorstimmen . . . 1.—

KLAUWELL, Otto.

- Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur . . . no. 3.—
Orchesterstimmen . . . no. 3.60
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.50
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 26. An die Hoffnung. Gedicht aus Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur . . . 8.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 3.25
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler.
- No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 2. Liebesahnung. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 3. Der Haselstrauch. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50

KRUG, Arnold.

- Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)
- No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.50
- Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's „Agrumi“. Für vier Singstimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli mit Pianoforte.
- No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das verlorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.—

LACHNER, Franz.

- Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass oder Orgel oder Harmonium. Partitur . . . 2.—
Streichquintettstimmen . . . 1.25
Sopran-Solostimme . . . —.15
Chorstimmen . . . —.60

OESTEN, Max.

- Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel. Partitur und Singstimmen . . . 4.—
- Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzer. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.50
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
- No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4.—
Orchesterstimmen . . . 7.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3.—
Orchesterstimmen . . . 4.—
Clavierauszug . . . 2.50
Chorstimmen . . . 1.—
- Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.15

- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u. Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 15.—
Orchesterstimmen . . . netto 15.—
Clavierauszug . . . netto 4.50
Chorstimmen . . . 4.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

- Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert. Partitur . . . 24.—
Clavierauszug. Neue Ausgabe . . . 7.50
Chorstimmen . . . 3.—
Textbuch . . . netto —.10

SCHUMANN, Robert.

- Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
Orchesterstimmen . . . 7.50
Chorstimmen . . . —.90

SULLIVAN, Arthur.

- Madrigal aus der Operette: Der Mikado. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte . . . 1.50

VIERLING, G.

- Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Maria, stella maris. Gedicht von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.25
- No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen . . . 1.—

WEINWURM, Rudolf.

- Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Dittfurth. Für gemischten Chor mit Pianoforte.
- No. 1. Ich weiss ein schönes Röslein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 2.25

WEISENBORN, Jul.

- Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen . . . 2.—

WÜLLNER, Franz.

- Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett, Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und lateinisch.) Partitur . . . 9.—
Orchesterstimmen . . . 8.—
Clavierauszug . . . 4.50
Chorstimmen . . . 2.65

ZEDTLER, A.

- Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen . . . 3.25

ZENGER, Max.

- Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht von A. Kopisch. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 4.—
Chorstimmen . . . 1.—

WERMANN, Oskar.

- Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar Fager. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig
Rob. Forberg.

MUSIK FÜR VIOLONCELLO.

MUSIQUE POUR VIOLONCELLE. @ @ CELLO-MUSIC.

I. Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester.
(Concert en Ut maj. Concert in Cmaj.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) netto 15—
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15—
GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello mit Orchester.
(Concert en Mim. Concert in Emin.)
Orchesterpartitur (Partition. Score.) netto 6—
Orchesterstimmen (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 9—

II. Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

- d'ALBERT, Eugen.**
Op. 20. Konzert (C-dur) für Violoncello und Orchester
oder Pianoforte. (Concert en Ut maj. In Cmaj.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten 6—
Op. 25. No. 2. Wiegenlied. (Berceuse. Cradle-Song.)
Für Violoncello u. Pianof. übertragen von Jaques van Lier
ARNOLD, J. G.
Konzert für Violoncello. (F-dur). Zum Gebrauche bei seinem
Unterrichte revidiert, genau bezeichnet u. mit Pianoforte-
begleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour
servir dans l'enseignement. Fmaj. Concert to be used
for instruction. Fmaj.) 5—
BENNETT, F.
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol. maj. Gmaj.) 1—
No. 2. Valse. D-dur. (Rémaj. Dmaj.) 125
Op. 5. Allegro caractéristique pour violoncelle et piano.
C-dur. (Ümaj. Cmaj.) 125
BERCKEL, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello u. Pianoforte.
(Quatre morceaux caractéristiques. Four characterical
pieces.) 350
BILLETER, A.
Op. 49. Capricciotto für Violoncello und Pianoforte. H-moll.
(Si min. Bmin.) 130
DRAESEKE, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll.
(Si min. Bmin.) 6—
FORBERG, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung
für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et
romances. Popular songs and romances.)
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The
nightingale.) 1—
No. 2. All alone (Mutterseelenallein). (Tout seul.) 1—
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-here.) 1—
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“.
(Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) 1—
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb“.
(Chant d'amour. Love's song.) 1—
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“.
(Adieux, chant pop. Parting.) 75
No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By
the sea.) 1—
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air
de Robin des bois. From R. of the woods.) 1—
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667). (Air d'église.
Church melody.) 125
No. 10. Beethoven, Adèleide. 150
No. 11. Lortzing, Zar und Zimmermann, „Sonst spielt
ich“. (Air de Pierre le grand à Saardam.) 1—
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein
Jüngling“. (Air de l'armurier. From the armorer.) 1—
No. 13. Mozart, Zaubertüte, „Dies Bildnis ist be-
zaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen“. (Airs
de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) 125
FRANZ, Oskar.
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Pianoforte 175
Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Pianoforte.
(Chant sans paroles. Song without words.) 2—
FUCHS, Albert.
Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo 1—
No. 2. Rigandon 1—
No. 3. Air 1—
No. 4. Alla marcia 1—
GERNSHEIM, Friedrich.
Op. 78. Konzert (E-moll) für Violoncello und Orchester
oder Pianoforte. (Concert en Mim. In Emin.)
Ausgabe mit Pianoforte vom Komponisten 4—
GRIMM, Carl.
Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan“.
(Air: „Habillé de splendeur“. „Clad with majesty“.) 150
No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore“ 150
HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und
Pianoforte von Fr. Grützmaier. (Sérénade. Feuille
d'album. Serenade. Album leaf.) 180
HOFMANN, Richard.
Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum
Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir
dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 250
No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) 250
HOLLÄNDER, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Piano-
forte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des
fileuses. Sibém. maj. Spinning-song. B flat maj.) 150
Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello
und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords
de la mer. Sol maj. On the sea-shore. Gmaj.) 225

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violon-
cello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade.
Sol maj. Serenade. G maj.) 225
Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Piano-
forte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj.
Lullaby. A flat maj.) 175
HÖLZEL, Gustav.
Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violon-
cello mit Pianoforte arrangiert. (Souvenir du lac de
Garda. Souvenir of the lake of Garda.) 1—
HUBAY, Jonh.
Op. 87. No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile
sur le sol. Arrangé pour violoncelle et piano par l'auteur
LÜBECK, Louis.
Op. 4. Konzert-Allegro für Violoncello mit Pianoforte.
E-moll. (Mi min. Emin.) 350
MARX-MARKUS, Charles.
Op. 6. Morceaux de salon pour le violoncelle avec piano.
Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.)
Impromptu. Allegro alla mazurka 2—
Heft 2. Tempo di menuetto moderato. Capricciotto.
Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour
le violoncelle avec piano 2—
RHEINBERGER, Josef.
Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen
von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6—
Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement
für Violoncello und Pianoforte vom Komponisten. (Thème
et variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme
and variations. Arr. for cello and piano.) 150
SCHROEDER, Charles.
Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle
et piano. (The little bell in the valley.) 125
SCHUBERT, Louis.
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“
von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase
sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the
swedish song: „The shepherd“.) 1—
STARK, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello und
Pianoforte. (4 petits morceaux pour former à l'expres-
sion. 4 little pieces for the development of feeling
and expression.)
No. 1. Idylle 2—
No. 2. Ballade 2—
No. 3. Improvisation 140
No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.) }
SWERT, Jules de.
Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle
et piano. (Three characteristic pieces.)
No. 1. Aux champs de Vleminek. (In the fields of
Vleminek.) 2—
No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) 1—
No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you
hear on the mountain.) 275
Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle et piano 175
TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour le violon-
celle et piano par Norbert Salter 2—
Op. 37. No. 6. Barcarole. Für Cello und Pianoforte be-
arbeitet von Norbert Salter 150
Op. 37. No. 10. En automne. Arrangé pour violoncelle
et piano par P. Klengel 1—
Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74.
Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jaques van Lier
Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et
piano par W. Fitzenhagen 130
WAGNER, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Albumblatt. Für
Violoncello und Pianoforte übertragen von Franz Bennat.
(Arrivée chez les cygnes noirs. Feuille d'album. Transer.
pour violoncelle et piano. Arrival at the black swans.
Album-leaf. Arr. for cello and piano.) 2—
WEISSBORN, Julius.
Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte. (Mor-
ceaux pour violoncelle et piano. Pieces for cello and piano.)
Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1—
Heft 2. No. 3. Adagio 1—
Heft 3. No. 4. Notturmo 125
Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1—
WOHLFAHRT, Franz.
Op. 51. Sonaten für Violoncello und Pianoforte. (Sonates
pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)
No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I position.) 2—
No. 2. C-dur. I. Lage. (Ümaj. C maj. I position.) 2—
No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I position.) 2—

III. Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

- HAYDN, Josef.**
Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit
Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von
F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) 150
Dasselbe. Zum Konzertvortrage nach dem von F. Bennat
veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich
Grützmaier 150

IV. Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

- RHEINBERGER, Josef.**
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 mor-
ceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for cello and
organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 120
No. 2. Pastorale 120
No. 3. Elegie 150

V. Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

- SCHAAE, Rob.**
Klassische Stücke für Violoncello und Harmonium oder
Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle et har-
monium ou piano. Classical pieces for cello and harmo-
nium or piano.)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist
der Boten Schritt“. (Air du Messie. Air from the
Messiah.) 1—
No. 2. Bach, J. S., Kanonische Variation über das
Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich
her“. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on
the christmas-song.) 1—
No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir ge-
trennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) 75
No. 4. Haydn, Kavatine aus den Jahreszeiten: „Licht
und Leben“. (Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina
from the „Seasons“.) 75
No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio
extr. de la fantaisie en Fa mineur. Adagio from the
fant. in F minor.) 75
No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate op. 109. (An-
dante de la Sonate op. 109. Andante of the sonata
op. 109.) 75
No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett op. 20. (An-
dante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) 75
No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 57. (An-
dante de la sonate op. 57. Andante of the sonata op. 57.) 75
No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate op. 26. (An-
dante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) 1—

VI. Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

- WOHLFAHRT, Robert.**
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung
im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour
jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu
d'ensemble de divers instruments. For young artists.
Easy pieces to improve the ensemble-play of different
instruments.)
Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violon-
cello. [I. Lage.] (Trios faciles pour violon, alto et
violoncelle. Easy trios for violin, tenor and cello.
[I. position].) 180

VII. Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello.

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies
and methods.)

- FORBERG, Friedrich.**
Op. 31. Violoncel-Schule. Text deutsch und französisch.
(Méthode pour violoncelle. Texte allemand et français.
Method for cello.) netto 3—
Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler.
(Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position
pour le violoncelle. Very easy and elegant pieces in
the 1st position for the cello.) 150
Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für
Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncello-
schule zu benutzen. (Études pour former à l'expression
sans application du pouce pour violoncelle. Exercises
for improvement in the mode of executing without use
of the thumb.) 2—
NOLCK, August.
Op. 155. Die ersten Etuden für jeden Cellisten, mit Be-
gleitung des Pianoforte. (Les premières études pour tout
violoncelliste, avec piano. The first studies for each
cellist, with piano.)
Heft 1 2—
Heft 2 2—
SCHRÖDER, C.
Op. 57. Etuden für Violoncello. (Études de violoncelle.
Studies for cello.)
Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) 2—
Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel
ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes
positions sans application du pouce. 10 studies in
different positions without use of the thumb.) 2—
Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études
pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) 225

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ■ New works for piano solo.)

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe.

- Pièces romantiques** et autres œuvres.
Nouvelle édition soigneusement revue et
doigtée par Dr. Johannes Merkel.
- Op. 36. Pièces romantiques.**
(Phantasiesstücke) 1re Série.
Livre I. (No. 1. Plainte. No. 2. Coeur
joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse) 1,50
Livre II. (No. 5. Ballade. No. 6. Chanson
de jeunesse. No. 7. Danse champêtre) 1,50
Livre III. (No. 8. Brise du soir. No. 9.
Chant des fileuses. No. 10. Jeu
des elfes) 1,50
- Op. 39. Pièces romantiques.**
(Phantasiesstücke) 2ème Série.
Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit
d'été. No. 3. Vol des hirondelles) 1,50
Livre II. (No. 4. Chant des roses. No. 5.
En bateau. No. 6. Jet d'eau) 1,50
Livre III. (No. 7. Chant des oiseaux en
hiver. No. 8. Norvégien. No. 9. Fané.
No. 10. D'autrefois) 1,50
- Op. 45. Pièces romantiques.**
(Phantasiesstücke) 3ème Série.
Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge.
No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été) 1,50
Livre II. (No. 4. En basculant. No. 5.
Valse-Caprice) 1,50
- Op. 59. Six morceaux.**
Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Inter-
mezzo) 1,50
Livre II. (No. 3. Mandolinata. No. 4.
Nocturne) 1,50
Livre III. (No. 5. Feuille d'album. No. 6.
Auprès du berceau) 1,50

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.

- Op. 98.**
No. 1. Entsagung. Melodie. (Des dur.)
(Renoncement, more. en Ré bém. maj. Resig-
nation in Des maj.) 1,—
No. 2. Gedenke mein. Melodie (Es dur.)
(Pense à moi, Mi bém. maj. Think of
me! Es maj.) 1,—
No. 3. Elegie. Melodie (Cis moll.) (Ut
diese min. Cis min.) 1,25
- Op. 99. Une scène de ballet.**
(Morceau de salon. A ballet scene) 1,75

DOPPLER, Adolf.

- Op. 13. Aphorismen.** 6 Klavierstücke.
(6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces) 3,—

FISCHHOF, Robert.

- Op. 67. Deux barcaroles.**
No. 1. (F dur.) (Fa maj. F maj.) 1,50
No. 2. (Des dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 1,50
- Op. 68. Deux morceaux.**
No. 1. Mélodie. (Souvenir de France) 1,50
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert) 1,50

GÖNNER, A.

- Op. 3. Menuett.** (Menuet) 50,—

GOTTHARD, J. P.

- Op. 54. Vier Charakterstücke.** (4 more.
caract. 4 caract. pieces.)
No. 1. Notturno 50,—
No. 2. Humoreske 1,—
No. 3. Scherzino 1,—
No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album.
Album-leaf) 50,—

HAAS, J. de.

- Fuga für Orgel oder Pianoforte über die
Buchstaben D E H A A S.** (Fugue pour orgue
ou piano. Fugue for organ or piano on
the letters D E H A A S) 50,—

HERMANN, Hans.

- Op. 50. Bagatellen.** 6 Klavierstücke.
(Bagatell. 6 more. Bagatell. 6 piano-pieces.)
No. 1. Andantino 1,25
No. 2. Tempo di valse 1,25
No. 3. A la gavotte 1,25
No. 4. Allegretto 1,25
No. 5. Tempo di mazurka 1,25
No. 6. Berceuse 1,25

HUBER, Hans.

- Op. 79. Fünf Klavierstücke.**
(5 morceaux pour piano. 5 pieces for the
piano)
No. 1. Arabeske 1,25
No. 2. Elegie 1,—
No. 3. Serenade 1,25
No. 4. Capriccio 1,25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde
des sylphes. Fairies' roundelay) 1,25
- Op. 85. Acht Klavierstücke.**
(8 more. pour piano. 8 pieces for the piano.)
Heft 1. Träumerei. (Könn. Dream.)
Scherzino. Papillon. Humoreske. 2,—
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir.
Remembrance.) Novellette. Album-
blatt. (Feuille d'album. Album-leaf.)
Lied ohne Worte. (Chant sans pa-
roles. Song without words) 2,—

KIRCHNER, Fritz.

- Op. 106. Zwei Gavotten.**
No. 1. 50,—
No. 2. 50,—

KRETSCHMER, Edmund.

- Op. 39. Dem Kaiser.** Fest-Marsch
(Marche solennelle. Festival march) für
groses Orchester. Für Pianoforte zu zwei
Händen bearbeitet vom Komponisten 1,20

LANGE Jr., S. de.

- Op. 9. Vier Impromptus.** (Quatre
impromptus. Four impromptus.)
No. 1. Fismoll. (Fadize min. Fis min.) 1,25
No. 2. A moll. (La min. A min.) 75,—
No. 3. C dur. (Ut maj. C maj.) 75,—
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1,—

LEITER, Georg.

- Op. 3. Unter Wachen und Träu-
men.** Improvisation. (Entre veille et rêve.
Between waking and dreaming) 1,30
- Op. 5. Minnelied.** (Chant d'amour.
Love-song) 1,—
- Op. 11. Frühlingsanahn.** Fantasie-
stück. (L'approche du printemps. Spring
comes) 1,30
- Op. 34. Malen Sonnen.** 5 Stimmungs-
blätter. (Soleils de mai. Sunny may.)
No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs.
The flower's greeting) 80,—
No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation) 60,—
No. 3. Sonnenuntergang. Fis dur.
(Coucher du soleil. Sunset. Fa diese
maj. Fis maj.) 80,—
No. 3b. Sonnenuntergang. F dur. (Coucher
du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.) 80,—
No. 4. Auf grünen Matten. (Dans les
vertes prairies. On the green meadows) 80,—
No. 5. Epilog. (Épilogue) 60,—
- Op. 37. Blätter der Liebe.** (Feuilles
d'amour. Leaves of love.)
No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau prin-
temps. New spring. As dur. La bém.
maj. As maj.) 80,—
No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret.
Hidden happiness. F dur. Fa maj. Fa maj.) 80,—
No. 3. Aus schöner Zeit. (Du temps
heureux. Happy time. G dur. Sol maj.
G maj.) 80,—
- Op. 43. Valse-Caprice** 1,50
Op. 44. Romanze 1,—

LIMBERT, Frank L.

- Op. 1. Drei Präludien u. Fugen.**
(Trois préludes et fugues. Three prelu-
d. and fugues) 2,—

LÖSCHHORN, A.

- Op. 133. Tarantelle** 2,—
**Op. 135. Zwei instruktive Sona-
tinen.** (2 sonatines instructives.)
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,60
No. 2. G dur. (Sol maj. G maj.) 2,—
- Op. 137. Dora Bella.** (Morceau de Salon)
**Op. 138. Blüten a. dem Kinder-
garten.** (Fleurs musicales pour les en-
fants. Easy musical flowers for children.)
Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum
Gebrauch beim Unterricht und mit Finger-
satz bezeichnet. (Douze petit morceaux
faciles pour piano avec le doigt. Twelve
little and easy pieces for piano instruction,
with fingering.)

- Heft 1. Ostermorgen. Brüderchen
und Schwesterchen. Klage über
Vögleins Tod. Neckerei. Die
kleine Bettlerin. Tanzlied für die
Puppe. (Le matin de pâques. Petit
frère et petite sœur. Complainte de la
mort d'un petit oiseau. Agacerie. La
petite mendiante. Danse de la poupée.
— Eastermornig. Brother and sister.
Complaint on the little birds death.
Vexing pleasure. The little beggar.
Dancing song for the baby) 1,60
- Heft 2. In der Dämmerung. Wachtel-
schlag. Ein Sträusschen. Spring-
insfeld. Ein Tänzchen Marsch-
fertig. (Au crépuscule. Le cri de la
caille. Bouquet de fleurs. Petit étourdi.
Petit danse. Prêt à marcher. In the
hour of twilight. Cry of the quail.
A bunch of flowers. Little mad-cap.
A little dance. Ready) 1,60

- Op. 140. Die Spinnerin.** (La fileuse.
The spinstress) 1,80
Op. 141. Réverie 1,80
Op. 142. Fête de village. (Pièce ca-
ractéristique. Village-festival) 1,50
Op. 143. Scherzo 1,80
Op. 150. Drei Studien.

- No. 1. Die Libelle. (La libellule. The
dragon-fly) 80,—
No. 2. Frühlingsanzug. (L'entrée de
printemps. Arrival of spring) 80,—
No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin.
In the mill) 80,—
- Op. 152. Jagdstück.** (Morceau de
chasse. Hunting) 1,50
Op. 153. Plainte d'amour. (Sér-
nade. Love's complaint) 1,75
Op. 154. Eglantine. (Valse-Caprice.
Wild rose) 1,75
Op. 155. Tyrolienne de salon. 1,50
Op. 156. Une fleur d'Espagne.
(Bolero. Spanish flower) 1,50

- Op. 160. Zwei Fantasiestücke.**
(Deux fantaisies. Two fantasias) 1,75
Op. 161. Deux valse. (Two waltzes) 2,25
Op. 162. A Venise. (Barcarolle) 1,75
Op. 163. Trois mazurkas. (Three
mazurkas)
No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 1,—
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,—
No. 3. G dur. (Sol maj. G maj.) 1,—

- Op. 166. Deux morceaux de salon.**
(Two salon pieces)
No. 1. Les yeux bleus. (Blue eyes) 1,50
No. 2. Les yeux noirs. (Black eyes) 1,50

LÖSCHHORN, A.

- Op. 167. 2 leichte instruktive
Rondos.** (Rondos faciles et instructifs
2 easy rondos.)
No. 1. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,—
No. 2. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,—
- Op. 172. Trois impromptus.** (Three
impromptus.)
No. 1. A moll. (La min. A min.) 1,—
No. 2. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,—
No. 3. As dur. (La bém. maj. As maj.) 1,—
- Op. 173. La belle Bohémienne.**
(Pièce caract. The beautiful gipsy) 1,50
- Op. 174. 12 instruktive melo-
dische Klavierstücke ohne Okta-
venspannung für die ersten Unterrichts-
stufen.** (12 morceaux tris faciles, instructifs
et mélodiques. 12 very easy, instructive and
melodious pieces.)
Heft 1 1,—
Heft 2 1,—

MICKWITZ, Harald von.

- Op. 5. Deux morceaux.**
No. 1. Au crépuscule. (In the twilight) 80,—
No. 2. Menuet. 1,—
- Op. 6. Impromptu** 1,25
Op. 7. Polonaise de concert 1,50

RIEMANN, Hugo.

- Op. 18. Novelletten.** (Petites nouvelles.
Little novels.)
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) 1,60
No. 2. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,80
No. 3. G dur. (Sol maj. G maj.) 1,60

STRELEZKI, Antoine.

- Op. 89. Huit morceaux.**
No. 1. Valse gracieuse. Hommage à
P. Tschaikowsky 1,—
No. 2. Chant sans paroles. (Song
without words.) Hommage à P. Tschaï-
kowsky 1,—
No. 3. Romance. Hommage à P. Tschaï-
kowsky 1,—
No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschaï-
kowsky 1,—
No. 5. Nocturne. Hommage à François
Planté 1,—
No. 6. Marche militaire. Hommage
à Maurice Rosenthal. 1,25
No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wie-
niawsky. 1,—
No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J.
Paderewski 1,—
- Op. 91. Mephisto-valse.** Hommage
à Maurice Rosenthal. 2,—
- Op. 102. Trois valsees mignonnes.**
No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka 1,—
No. 2. Hommage à Mde. W. H. Leavitt 1,—
No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen 1,—
- Op. 104. Trois nocturnes.** Hommage
à Mr. A. Rubinstein.
No. 1. Lento 1,—
No. 2. Allegretto melancolico 1,—
No. 3. Lento maestoso 1,—

WILM, Nicolai von.

- Op. 116. Suite No. 3 in C dur. (Suite
No. 3 en Ut maj. Suit No. 3 in C maj.)**
No. 1. Allegro animato 1,50
No. 2. Arioso 75,—
No. 3. Scherzino 1,25
No. 4. Molto sostenuto et espressivo 1,—
No. 5. Finale 1,50
- Op. 171. Arabesken.** Sechs Klavier-
stücke. (Arabesques. Six morceaux. Ara-
besques. 6 pieces.)
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,—
No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,—
No. 3. A moll. (La min. A min.) 1,—
No. 4. D moll. (Ré min. D min.) 1,—
No. 5. G dur. (Sol maj. G maj.) 1,—
No. 6. G moll. (Sol min. G min.) 1,—
- Op. 173. Neue Vortragsstücke.**
Erste Serie. (Trois nouveaux morceaux.
Three new pieces.)
No. 1. Serenade. (Sérénade. Serenade) 1,50
No. 2. Etude. (Étude. Study) 1,50
No. 3. Humoreske. (Humoresque. Hu-
morous) 1,50
- Op. 175. Epheuranen.** Sechs Kla-
vierstücke. (Branches de lierre. 6 mor-
ceaux. Ivy branches. 6 pieces.)
No. 1. Allegretto 1,—
No. 2. Andante 1,—
No. 3. Vivace 1,—
No. 4. Moderato 1,—
No. 5. Animato 1,—
No. 6. Sostenuto e cantabile 1,—
- Op. 176. Haldeblumen.** Fünf Klavier-
stücke. (Fleurs de bruyère. 5 Morceaux.
Heath-Bells. 5 pieces.)
No. 1. Erica. (Haidekrant. Bruyère. Heath) 1,25
No. 2. Thymus. (Thymian. Thym. Thyme) 1,25
No. 3. Gnaphalium. (Katsenpfötchen.
Pied-de-chat. Chaste-weed) 1,25
No. 4. Papaver. (Mohnblüthe. Fleur de
pavot. Poppy-flower) 1,25
No. 5. Campanula. (Glockenblume. Cam-
panule. Bell-flower) 1,25
- Op. 177. Neue Vortragsstücke.**
Zweite Serie. (Trois morceaux. Three
pieces.)
No. 1. Impromptu 1,50
No. 2. Canzone 1,50
No. 3. Capriccio 1,50

WILM, Nicolai von.

- Op. 184. Neue Vortragsstücke.**
Dritte Serie. (Nouveaux morceaux. 3ème
série. New pieces. 3rd series.)
No. 1. Preghiera 1,50
No. 2. Impromptu 1,50
No. 3. Scherzoso 1,50
- Op. 186. Musikalische Ansicht-
karten.** Drei Serien. Kurze Piano-llu-
strationen. (Cartes postales illustrées musi-
cales. 3 Series de courtes illustrations pour
piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series
short illustrations for piano.)
Serie I. (Serie I. Series I.)
No. 1. Aus Neapel. (De Naples. From
Naples) 1,—
No. 2. Aus München. (De Munich. From
Munich) 1,—
No. 3. Vom Thuner See. (Du lac de
Thoune. From the lac of Thoune) 1,—
Serie II. (Serie II. Series II.)
No. 4. Aus Moskau. (De Moscou. From
Moscow) 1,—
No. 5. Aus Rom. (De Rome. From Rome) 1,—
No. 6. Aus Budapest. (De Budapest.
From Budapest) 1,—
Serie III. (Serie III. Series III.)
No. 7. Aus Sevilla. (De Séville. From
Seville) 1,—
No. 8. Aus Helsingfors. (De Helsingfors.
From Helsingfors) 1,—
No. 9. Aus Warschau. (De Varsovie.
From Warsaw) 1,—

WOLF, Alexander.

- Op. 1. Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Romanze. (Romance) 1,—
No. 2. Gavotte. (Gavot) 75,—
- Op. 3. Drei Präludien zur Übung
im Vortrage.** 1,25
Op. 5. Impromptu 1,25